

**Kylässä:** Tulevaisuuden asunnoksi suunniteltu muovitalo ei lyönyt tulille.

# Futuro jäi vain haaveeksi

Jorma Hynninen

**U**olta näyttävä Futuro katselee ellipsin muotoisilla silmillään Ekin Muovin tehdassalin hyöriä Virtasalmella.

Tuhansien tuntien työn ansiosta se on yhtä eho kuin syntymässään 1960-luvun lopulla. Ajan patnakin on tuotu huolellisella työllä.

1960-luvulla ajateltiin, että tällaisissa taloissa asuisimme tulevaisuudessa.

Futuro edustaa avaruusaikojen arkkitehtuuria ja muotoilua. 1960-luvulla muovi koettiin uudeksi tulevaisuuden materiaaliksi ja epäiltiin, että se syrjäyttäisi jopa betonin, kertoo Futuro-historioitsija ja WeeGeen Futuro-näyttelyn tuottaja Marko Home.

Futurojen sarjatuotannon aloittanut talo numero 001 pääsee viettämään eläkepäiviään juuri näyttelykeskus WeeGeen pihalle Espooseen.

Sisälle taloon tullaan kuin avaruusalukseseen, laskuportaita pitkin. Muovisistukset

ssa vuorottelevat punainen ja keltainen.

Vuoteiksi muuttuvat istuimet kiertävät viidenkymmenen neljän laajuista taloa. Eliipsi kertautuu kaikkialla sisustuksessa.

Käytännön tuotteena tämä on ihan toimiva. Se oli myös vastaus 1960-luvun visioihin, miten yhteiskunta kehittyi, Home pohtii.

Vuonna 1968 ajateltiin, että helikopterit halpanevat, ja että niillä siirrettäisiin loma-asuntoja. Futuroissa kiteytyvät uudet materiaalit, lisääntyvät liikkuvuus ja vapaa-aika.

Miksi sitten emme asu Futurossa?

Se oli 1960-luvullakin masamarkkinoille liian erikoinen ja kallis. Ihmiset kävivät mielellään katsomassa sitä, mutta ostaessaan he valitsivatkin perinteisen hirsimökin.

Vain pieni joukko ihmisiä on

**Käytännön tuotteena tämä on ihan toimiva.**

tänäkin päivänä valmis lähtemään uusiin kokeiluihin, Marko Home muistuttaa.

Nyt jo kolmannen Futurokunnostusta johtanut yrittäjä Erkki Lappi uskoo Futuron tulinan katkenneen paljolti siihen, että design-tuotetta yrtehtiin tunkea massamarkkinoille.

Tämä saattaa tulla vielä uudelleen valmistukseen ja markkinoitavaksi niille, jotka tavoittelevat erikoista designia. Materiaalit olisivat vähän kehittyneemmät mutta samat, Lappi sanoo.

Valmistustekniikka olisi uutta. Elektroniikkaa olisi enemmän ja eristyskerros ehkä vahvempi.

**Kestävyys** ankarissakin oloissa on Futuron valtti.

Marko Home kertoo, että eritisen Neuvostoliiton Domban vuoristoon 2400 metrin korkeuteen ostettiin aikanaan yksi Futuro hiihtomajakst. Se on yhä alkuperäisessä käytössä.

Sen sijaan nyt kunnostettuihin koki kovia, kun raskaat olosuhteet, lumikuormat ja vaurioituneeseen rakenteeseen päässyt kosteus tekivät tuhojaan.

Nyt Futurolla on uusi tulevaisuus.

Konservointi on onnistunut erittäin hyvin. Alkuperäisyys on säilytetty niin paljon kuin pystytty. Se oli rehellinen kunnostus: ei myöskään tekemään näitä parannuksia, jotka eivät ole tarpeen, arvioi konservatoristi Sami Supply.

## SAVONSANOMAT

Katso kuvasarja netistä.

## UUTTA ETSIMÄSSÄ

### Hiihtomaja lentävässä lautasessa

Lääkäri Jaakko Hildenkari pyysi vuonna 1965 arkkitehti Matti Suurosta suunnittelemaan hiihtomajan valkeakulkuiseen maastoon.

Suuronen lähti rohkeasti etsimään jotakin ennennäkemättömiä.

Tuloksena oli Futuro, ellipsin muotoinen talo lujitemuovista.

Se painaa ilman sisustusta 2500 kiloa, ja sen volkin siirtää kokonaisuina helikopterilla.

Sisustettuna talo painaa neljä tuhatta kiloa.

## Futuron henki elää yhä radikaaleissa ratkaisuissa

Jorma Hynninen

Mitä Futurosta on nyt jäljellä? Varmaankin vahva design-painotus, pohti tulevaisuuden asu- misen tilaan ja muotoihin pe- rehtynyt professori Panu Leh- tovuori.

Nyt on hyvin monia design-tyylejä. On jonkinlaista minima- lismia, käsityöhenkeä, luomua, puuta ja niin edespäin.

Yhtenä suuntauksena on pe- rinteisen näköisen suosiminen: vaikka harjakattoa ja pieniä ik- kunoita.

Mutta on myös futuristinen ja jollain tavalla radikaali uuteen pyrkivä.

Tämä ei välttämättä näy niin, että talot olisivat koko- naan futuristisia, mutta var- masti sisustuksen ja koneis- tuksen tyylinä tämä suuntaus jatkaa elämäänsä.

Lehtovuori arvioi, ettei ihan Futuroa vastaavia kehitelmiä ole nyt vallalla. Futuro oli ikoninen projekti ja vahvasti kiinni sen ajan hengessä.

Mutta asumista haastetaan ja koetetaan löytää ihan uutta tapaa ajatella.

Propellihattumeinkiiä taval- laan nykyäänkin on. Futuron henki, 1960-luvun henki ei kokonaan kuollut. Mutta asu- minen on aika vahvasti sidottu

perinteisiin.

Lehtovuori näkee asumisen tulevaisuuden mahdolliseksi kaksijakoisena.

Tiivis urbaanisuus ja om- ehtoisuus ehkä määrittävät tui- vaa asumista. Asumisen ja asu- misrakentamisen tyyliit voisiv- ehkä hämmöttä tällaisen aks- lin kautta.

Kaupungeissa on tulevaisu- dessa ehkä hyvin tiivis ja org- nisoitu ydin. Toisaalla vallal- voi olla omaehtoinen, ositta- vapautta ja vastarintaakin ko- rostava asumisideali.

Tällainen asuinympäris- voi olla väljempi ja kauemp- na keskustoista.





1960-luvun näkemys tulevaisuuden takka-grilli-yhdistelmästä.



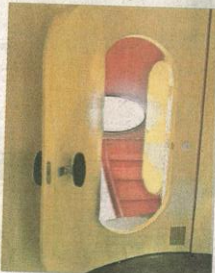
Ellipsin muoto toistuu myös valaisimissa.



Keittiö on kompakti. Vesihanan saa jokainen valita mieleisekseen.



Kunnostuksen isäahmot: Marko Home (vas.), Erkki Lappi ja Sami Supply.



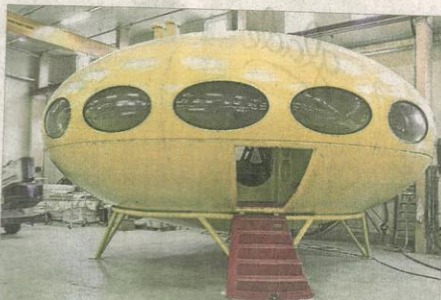
Ovi täydentää tunnelmaa.



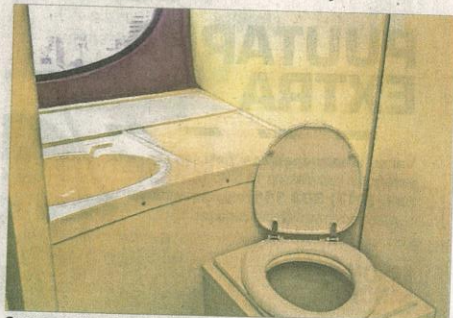
Erkki Lappi näyttää, kuinka istuin avautuu vuoteeksi.



Weneri Lappi pääsi isoisänsä Erkki Lapin kanssa avaruusaajan tunnelmiin. Yrittäjä Erkki Lappi johti Futuron kunnostusta Virtasalmella.



Avaruusaajan arkkitehtuuria edustava Futuro on kuin tehtaaseen jalustalle laskeutunut ufo.



Sama muovinen ja pelkistetty tyyli säilyy wc:ssä. Pelailulle ja laittautumiselle ei jää tässä vessassa liiemmin tilaa.